



Heidi Zilmer er oprindelig uddannet bygningsmaler, men har skabt sig en karriere som tapetdesigner og dekorationsmaler. Her arbejder hun i sit værksted, hvor hun frembringer luksustapeter med guld- og sølvmonstre.

Zilmer styrer mod internationalt

IVÆRKSÆTTER:

Heidi Zilmer har længe imponeret i designkredse. Nu står hun foran sit helt store internationale gennembrud takket være et samarbejde med Louis Poulsen.

AF EVA ANDERSEN
EVAND@JFMEDIER.DK

Der er pensler, maling, guld, glimmer og tapetprøver over alt i atelieret i Odder, hvor den 39-årige Heidi Zilmer bruger de fleste af sine vågne timer. Her i gårdens ene længe har hun indrettet sig, så

ideerne kan flyde frit, og metervis af papir kan brede sig over borde, på betongulvet og ind i det tilstødende rum, hvor tapeterne hænger på rad og række og glimter i solen fra staldvinduerne.

Her er rodet på den smukke måde, og jazzmusik flyder i den gamle staldbygning, hvor de to udenlandske praktikanter, Nuria fra Spanien og Zoë fra Holland, arbejder koncentreret på værker til den kommende japanske festival i Farum Kulturhus.

Heidi Zilmer er en af de få i landet, som mestrer kunsten at bruge guld, sølv og kobber i sine luksuriøse tapetdesigns. Uddannet maler i 1998 og stolt af sin baggrund som håndværker har hun taget sin tekniske viden og en uendelig kreativitet ind i en ny verden, en verden af tapeter, de antikke og de moderne.

Hun er en af de foretrukne dekorationsmalere, når herregår-

de og slotte skal restaureres for millioner, og hun er designer med sin egen virksomhed Zilmers, som hun etablerede i 2012.

Håndværker – ikke kunstner

Hun ser sig selv som håndværker, ikke kunstner, og har de senere år gjort sig bemærket som designer herhjemme og i udlandet. En så lovende én af slagsen er hun, at udsendte fra belysningsproducenten Louis Poulsen kastede deres kærlighed på hendes tapetdesign og har valgt at samarbejde med hende i virksomhedens nye katalog Louis Home, som er udkommet på otte sprog og nu er med til at trække Zilmer-navnet ind i en ny æra.

Sådan et samarbejde er en gave for en lille virksomhed, fortæller Heidi Zilmer, som blev "opdaget" af Louis Poulsen på en messe sidste år.

Inden hun så sig om, stod hun i hovedkvarteret i København,

Jeg vil gemme denne dag i mit hjerte for evigt.

HEIDI ZILMER
DA HENDES TAPETDESIGN BLEV FOTograferet
SIDE OM SIDE MED
LOUIS POULSENS LAMPEDESIGN

– Jeg blev inviteret med til photoshoot i dag, og jeg vil gemme denne dag i mit hjerte for evigt. På hvert af billederne optræder et Louis Poulsen-design side om side med et Heidi Zilmer-design!

Louis Poulsen-effekten

På rekordtid er hun blevet eksponeret i designkredse over hele verden, og hun er taknemmelig for Louis Poulsons gestus og hjælpsomhed over for en lille iværksætter på vej.

Louis Poulsen har markedsført hende, fordi man tror på hende og tror på, at Zilmer-brandet har en stor fremtid.

Det luner. Og det giver hende grund til at tro på, at de hårde tider, når økonomien har været presset, er forbi.

Interessen for hendes design er nærmest eksploderet både i udlandet og herhjemme, og de seneste måneder har repræsentan-

hvor Louis Poulsons showroom blev stilet med hendes tapeter.

Pludselig var hendes design eksponeret i et af en bedst placerede flagshipstores i København, og høj af begejstring skrev hun en update på LinkedIn:



FOTO: SIMON JEPPESEN

gennembrud

ter for flere designvirksomheder været på besøg i atelieret for at tale om et muligt samarbejde.

– Det er gået op for mig, at royalty-samarbejder er vejen. På den måde skal jeg ikke løbe for hver en krone, siger Heidi Zilmer, som i øjeblikket forhandler med et par designvirksomheder. Hvilke, vil hun dog ikke afsløre på nuværende tidspunkt.

Sideløbende med sine egne designprojekter arbejder hun med sit gamle fag som dekorationsmaler. Hun udsmykker liebhaverboliger og restaurerer gamle tapeter på slotte og herregårde. Hun genskaber marmor og træ, så ingen kan se, at det ikke er marmor og træ, men en dygtig dekorationsmaler, som har været på spil.

Særligt udvalgt

Hun er hyret af erhvervsparret Lars Kolind og Vibeke Riemer til at udsmykke dørene i deres unik-

ke bjælkehytte ved Isefjord, og hun er udvalgt til holdet, som skal genskabe Poul Henningsens fredede hus på Brogårdsvej i Gentofte, som skal fremstå præcis som dengang i 1937, da det blev bygget. Et projekt, som Real-dania By & Byg står bag.

Det bliver Heidi Zilmers opgave at rekonstruere tapetet i soveværelset med de erotiske motiver af grupper af kvinder.

I det hele taget har hun så travlt lige nu, at det er svært at forstå, at hun for et år siden var tæt på at lukke virksomheden. Økonomien var stram, et par store projekter blev aflyst i sidste øjeblik, og dermed røg flere måneders indtægt. Hun var træt – var det det hele værd?

– Nogle gange skal man stå igennem de sure tider, før alting falder på plads. Sådan er livet. Man træffer nogle valg, men i sidste ende viser det sig næsten altid, at det var de rigtige valg.

Heidi Zilmer

■ 39 år.

■ Gift med Andreas Blom, mor til to.

■ Uddannet bygningsmaler i 1998. Faglærer fra 2003-2012.

■ Selvstændig siden 2009. ApS siden 2012.

■ I 2009 blev Heidi Zilmer optaget i den højst anerkendte internationale sammenslutning af dekorationsmalere, Salon - the gathering of Master Painters.

■ I 2009 modtog hun 20.000 kroner i et jubilæumslegat fra Aarhus Haandværkerforening.

■ Nomineret til Iværksætterprisen v. Business Region Aarhus 2014.

■ Nomineret til Rotarys Iværksætterpris 2014. Heidi Zilmer modtog den regionale iværksætterpris ved Rotary distrikt 1450 på 15.000 kr.

■ Nomineret til Design Award i kategorien Årets Kunsthåndværker 2015.



Her er tapetet, som Louis Poulsen faldt for.

FOTO: SIMON JEPPESEN